

Ideer til eksperimenteren

Af: Knud Erik Christensen

Bogen er en invitation til tænkning og eksperimenteren i billedkunstfaget.



Karin Munch og Rachel Zachariassens bog "Eksperimenterende Billeder" er en rendyrket idébog med mange varierede forslag til at sætte tanker og eksperimenter i gang i billedkunstfaget. Den viser inspirerende proces- og produktfotos og giver eksempler på, hvordan æstetiske læreprocesser og samspillet mellem tanke, idé og handling kan resultere i interessante og fagligt relevante, visuelle produkter.

Inspirationskilderne til bogen er hverdagen og billedfremstilling, som jo er et kompetenceområde i billedkunstfaget.

"Eksperimenterende Billeder" er ikke en grundbog til faget billedkunst. Der er ikke megen fokus på de to øvrige faglige hovedområder billedanalyse og billedkommunikation, og der er i bogen ingen henvisninger til Fælles Mål. Forfatterne er med bogen ude i et andet ærinde og skriver blandt andet i forordet: "Vi vil inspirere og invitere ... ind i det eksperimenterende billedværksted".

Bogen er opdelt i otte afsnit: "Eksperimenterende værksted", "Levevilkår", "Hverdagens genstande", "Arkitektur", "Bogstaver", "Mønstre", "Lag på lag" og "Portræt".

De mange forskelligartede ideer, fordelt på mere end 300 sider, gør det oplagt at opleve bogen i mindre bidder ad gangen.

Den erfarne underviser, der kan placere ideerne i bogen i forholdet til eget fagsyn og billedkunstfaget i skolen, vil nok være den mest oplagte målgruppe. Bogen er dog oplagt til alle billedkunstundervisere også på gymnasiet og i billedskoler. Den bør også have en plads i bogsamlingen i billedkunstlokalet, hvor eleverne vil kunne blive inspireret både af ideerne og af den flotte og sanselige bog i sig selv.

Bogens vigtigste afsnit er "Eksperimenterende værksted". Det bør have et publikum uden for billedkunstfaget. Bogen viser, at det er vigtigt at have et sanseligt og levende miljø omkring læreprocesser i skolen. Det stimulerer nemlig tværfagligheden, det eksperimenterende og kreativiteten.

Afsnittet kan også ses som et interessant indlæg i debatten omkring clean desk-politikken, som desværre i øjeblikket fylder meget i bevidstheden hos mange beslutningstagere i uddannelsessystemet i Danmark. I stedet for kun at tænke i rationel standardindretning med ryddede lokaler og arbejdspladser, hvor det personlige og individuelle søges reduceret til et minimum, giver afsnittet rig inspiration til at gå en anden vej. En vej, hvor sanselighed, originalitet og nybrud i vores omgivelser kan være med til at fremme det innovative og bremse det konventionelle.

Det er forfatterens anden bog i 2014. I foråret udgav de på samme forlag bogen "Håndværk og design".