

de begreber, som kan danne baggrund for arbejdet med øvrige tekster. Undervejs mærker man tydeligt forfatterens erfaring med undervisning: Bogen veksler markant mellem korte og lange tekster, mellem tekster og billeder - ofte suppleret med diverse grafiske figurer, som alle virker meget velvalgte og er sat pædagogisk ind på rette sted. Samtidig kan eleverne undervejs hente hjælp til svære engelske gloser i yderst relevante ordlister med danske gloser.

Bogen vil kunne bruges - helt eller delvist - i alle former for undervisning i engelsk på alle niveauer. Derfor vil den være relevant for eud, KVU, AMU, avu, hf og lignende.

Forfatteren skal roses for en veldisponeret og grundigt gennearbejdet bog med stor forskel i de udvalgte tekster. Det gør bogen yderst anvendelig for mange lærere med elever med særdeles forskellige forudsætninger, idet de valgte tekststykker har meget stor forskel i sværhedsgrad. Forlaget Columbus skal igen-igen have ros for en yderst relevant og nyttig bog til et fag, som ikke bare skal være turistgloser.

Og så til spørgsmålet om social klasse:

Hvis man siger pardon og ikke sorry, toilet og ikke lavatory, serviette og ikke napkin, dinner (for måltidet midt på dagen) og ikke lunch, settee og ikke couch for sofa, lounge og ikke drawing (= withdrawing) room for dagligstue, sweet og ikke pudding for alle former for dessert osv., er det ifølge denne bog afgjort underklasse/arbejderklasse uden ordentlig uddannelse eller dannelse!

Så kan man jo tænke over det! Disse eksempler fra nutidens England indgår i de såkaldte syv dødsynder - et overordentligt morsomt kapitel i klassisk britisk dannelse = normer for overklassen.

Bogen anbefales på det bedste, og jeg forventer, at den købes til alle lærere med undervisning i det sprog, som mange tror, de behersker.

Ole Fournais

EKSPERIMENTERENDE BILLEDER

Af *Karin Munch & Rachel Zachariassen*.
Gyldendal 2014. 321 s. 299 kr.



Eksperimenterende billeder er en idébog, hvor der igennem forskellige emner vises eksempler fra billedkunstfagets mange lag og facetter. Bogens første del rummer vejledning i at lave et værksted, der danner det miljø, der sætter tanker og eksperimenter i gang.

Forfatterne har ladet sig inspirere af hverdagen, dens genstande og miljøer og viser, hvordan deres form, funktion og historie fx kan bru-

ges i en designproces udført i en rumlig udgave.

Eksperimenterende billeder er en smuk bog i lækkert layout, skønt, mat, kraftigt papir og flotte fotos. Typografien er stor og indgår nærmest som en billeddel i layoutet. Bogen er ordknap, og nogle undervisere vil måske have behov for at finde uddybende forklaringer på nogle af teknikkerne. Som eksempel fylder grafikens område fem sider, hvilket ikke er meget, men afspejler måske forfatterens indstilling til tingene; gå nu bare i gang!

Dejligt, at forfatterne starter med at indrette et værksted og vægter at prioritere vigtigheden af, at det er et godt og velfungerende sted, man skal skabe i.

Bogens forskellige kapitler rummer besøg på kunstmuseer, i arkitektens verden og rundt på havnens område, hvor sanseligheden kommer i spil. Emnerne, der gribes over, findes også i den tunge ende: krig, de syv dødsynder, skilsmisse og mobning. Det evigt aktuelle emne mobning og de klassiske opgaver som portrættet og parafrasen behandles med nye øjne - mobning bearbejdes via tredimensionelle opgaver.

Bogstaver og stempler, mønstre, graffiti og street art, collage og installationer er blot nogle af de teknikker, man vil støde på ud over forfatterens sunde indstilling til at gøre en dyd ud af fejltagelserne. Tableau vivant giver mulighed for indføring i elektronisk billedarbejde, og i den anden ende af mulighedernes land er der fokus på genbrug og brug af rester og overskud fra andre arbejdsgange.

Jeg har ikke før set en i sig selv inspirerende takkeliste, men det gør skam ingenting. En på mange måder inspirerende bog til både undervisere og andre kreative sjæle.

Ada Helene Kragh

POSTMODERNE FILM

Af *Per Helmer Hansen*. *Frydenlund 2014*.
159 s. 199 kr.



Postmoderne film er guf for enhver filmelsker, der både ønsker den umiddelbare, nydelsesfulde oplevelse og også har mod på at berige den ved at grave et spadestik dybere i filmteorien. Uanset ønske er læseren hjulpet godt og forstandigt på vej af bogens forfatter.

Per Helmer Hansen arbejder som lektor i mediefag i gymnasiet og har desuden udgivet en lang række undervisningsbøger om film. Både den faglige og den pædagogiske tyngde gennemstrømmer også hele bogen. Det er et stort plus, at det er muligt at få solidt udbytte af behandlingen af bogens tema ud fra flere interesser og faglige forudsætninger.